

**TRIO 109****EN SOMME**

Le **Trio 109** naît en 2019 dans la Somme.

109 ou l'heureuse transfusion de trois énergies créatrices en une indivisible union.

**Romain Villet** est ami des claviers : celui du piano devant lequel il est jazzman, celui de l'ordinateur braille grâce auquel il écrit des livres.

**Nicolas Lefèvre** est ami des baguettes : celles qui font chanter sa batterie et celle grâce à quoi il dirige chœurs et orchestres dans des grandes œuvres du répertoire.

**Fabrice Leroy**, ami des deux autres, promène sa contrebasse du côté des musiques celtiques, de la chanson, des musiques improvisées...

Pour ce premier album, *En somme*, le Trio 109 affirme sa singularité avec un répertoire exclusivement constitué de compositions originales signées par le batteur et le pianiste.

Un répertoire qui ajoute à l'héritage des légendes du jazz d'hier des influences allant du jazz scandinave d'aujourd'hui jusqu'à la pop en passant par la musique de film.

Tout commence par la répétition lancinante d'un même arpège de piano, à laquelle progressivement s'agrège une contrebasse de plus en plus vélocité, puis une batterie en marche de manière régulière et implacable vers un unisson final. Avec cet « Un trot », voici posé le décor : le jazz du Trio 109 n'entend renoncer ni à l'évidente beauté des harmonies simples ni à l'énergie rythmique sans laquelle le jazz cesserait d'être ce qu'il a toujours été. « Atlantide » comprend plusieurs séquences où chaque musicien utilise son instrument comme une percussion, ainsi l'ostinato initial au piano sur une corde grave étouffée ou le bref interlude quasi-bruitiste avant le retour final du thème. On pense également aux sautilllements polyrythmiques, en « quatre pour trois » de la « Valse 4 3 » ou à l'étourdissant motorisme de « VII » sur une métrique impaire.

La géographie contrastée d'*En somme* fait la part belle aux formes qui sortent des sentiers battus, font jouer les contrastes les plus prononcés à l'intérieur d'une même pièce : « VII » alterne frénésie virtuose et lenteur minimale. Ailleurs, le trio ménage des espaces pour les improvisations les plus débridées : « 66°33 » comprend un chorus de piano d'anthologie où, après une lente mise en place aux dissonances bien senties, les deux mains du pianiste improvisent indépendamment, se répondent, se chamaillent, s'enchevêtrent. Avec le thème joliment ciselé de « Joyeux Léon », les harmonies délicates d'« Esquisse » ou la suprême décontraction de « Sunday Morning », ces trois musiciens laissent entendre qu'il se meuvent avec autant de bonheur dans le registre d'un lyrisme assumé. En témoigne notamment, dans « Face au vent », la mélodie jouée à l'archet par la contrebasse.

Enfin dans « Autre Rivage », le groupe pousse le lyrisme à un niveau encore supérieur : augmentée d'un somptueux arrangement pour quatuor à cordes, la musique glisse vers des rivages résolument cinématographiques. Épilogue qui referme tout en douceur et en émotion contenue ce brillant premier album d'un trio bouillonnant de sang neuf.

Pierre-Yves Macé

**CONTACT :**

[trio109music@gmail.com](mailto:trio109music@gmail.com)

06-48-35-75-59

<https://www.facebook.com/Trio-109-2456282794405053>

<http://romainvillet.com/trio-109/>

Teaser de l'album *En somme* par le Trio 109 : <https://www.youtube.com/watch?v=UuQwyveXulc>